20. Hafta

15–19 Şubat · 2. dönem · 1 ders saati

TEMA / ÜNİTE

4.ÜNİTE
Türk Müziğinin Makamsal Yapısı

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

Kod	Öğrenme çıktısı
–	Mü.7.A.4. Türk müziğinin makamsal bir yapıda olduğunu fark eder. • Türk müziğinin temel dokusu göz önünde bulundurularak öğrencilerin segâh ve hüzzam makamlarını ayırt edebilmelerine yönelik dinleti (türkü, şarkı, alıştırma vb.) çalışmaları yapılmalıdır. Örneğin önce sınıf düzeyinde istenen makamlardan birine yönelik dinleti çalışmaları yapılır. Öğrenciler ilk makamı işitsel olarak algıladıktan sonra diğer makama yönelik dinleti yapılır. Sonra her iki makama yönelik karışık eserler dinletilir ve öğrencilerden eserlerin hangi makama ait olduklarını bulmaları istenir. Hüzzam Makamı.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Öz Değerlendirme
Gözlem
Mülakat
Açık Uçlu Sorular
Dereceli Puanlama Anahtarı
Kısa Yanıtlı Maddeler
Eşleştirme Maddeleri
Çoktan Seçmeli Maddeler
Doğru / Yanlış Maddeleri
Sunum
Proje Görevi
Öğrenci Ürün Dosyası
Bulmaca
Akran Değerlendirme

OKUL DIŞI ÖĞRENME

Okul dışı öğrenme etkinlikleri, ders yılı başı okul zümre öğretmenleri toplantısında belirlenecektir.

Kaynak: MEB MU ZI (1-8. SINIF) TASLAK YILLIK ÇERÇEVE PLAN.xlsx (MÜZİK-7) · https://tymm.meb.gov.tr/assets/file/muzik-dersi-yillik-planlar_20260831_210814_569.zip · Kontrol: 2026-11-21. Maarif Rehberi tarafından düzenlenmiştir; resmî metin için kaynağa bakınız.